

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE - LIMBA FRANCEZĂ**  
**Etapa națională**  
**Probă scrisă**  
**Cluj-Napoca, 10 aprilie 2023**  
**CLASA a XI-a INTENSIV/BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.**

**TIMP DE LUCRU : 3 ORE.**

**NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I - Compréhension écrite / 30 points**

***Lisez attentivement le texte ci-dessous :***

Ma grand-mère s'était bien débrouillée car sa vitrine était remplie de tasses d'une variété fabuleuse, différentes par la taille et par la forme, semblant épouser les courbes calligraphiques d'un mystérieux alphabet.

Le grand jour de la sortie des tasses était le dimanche après-midi, lorsque Oma invitait la famille et des amis pour le *Kaffe und Kuchen*, un événement auquel elle se préparait dès le samedi matin avec la confection de gâteaux, transformant la cuisine en un champ de bataille où chaque pas comportait le risque d'avoir les pieds englués dans du sucre cristallisé, et que ma mère, de nature maniaque, fuyait dès l'aube en ville pour ne pas revenir que bien après l'heure conventionnelle du déjeuner en Allemagne, au grand désarroi de ma grand-mère qui se lamentait d'avoir une belle-fille émancipée qui « laisse mourir ses petits-enfants de faim ».

Je me souviens de quelques-uns de ces dimanches de réception dans la Chamissostrasse où nous étions réunis autour de la grande table ovale... Les vieilles amies de Lydia fraîchement coiffées et le cou serti de colliers pour l'occasion s'esclaffaient autour des derniers cancans, quelques veufs fumaient leur pipe en silence et je passais l'ennui de ces rituels d'adulte à inspecter de près les trésors de tasses qu'Oma avait sorties de sa vitrine, désormais à portée de main sur la table et dont il fallait attendre qu'elles se vident pour en mesurer l'élégance infinie : car c'est à l'intérieur qu'elles recelaient leur ultime secret, de minuscules dessins dont la réalisation ne pouvait être que l'œuvre de célestes doigts. Et tandis que j'étais plongée dans l'observation de ces scènes d'un monde merveilleusement énigmatique ou que j'imaginai la table aux pieds griffés se métamorphoser en un lion véritable qui nous dévorait tous, nous et nos gâteaux, mon père assis à mes côtés voyait dans ce patrimoine de meubles et de porcelaine une tout autre histoire que mes rêveries exotiques.

(D'après Géraldine Schwarz - *Les Amnésiques*)

**1. Choisissez la variante correcte : /6 pts**

**A. Le fragment ci-dessus présente une scène de la vie :**

- a. professionnelle ;      b. de famille ;      c. en société.

**B. La scène présentée est fondée sur :**

- a. un rêve ;      b. un projet ;      c. un souvenir.

**2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant une phrase ou une expression du texte : /12 pts**

AFFIRMATION	VRAI	FAUX
1. La mère et la grand-mère de la narratrice préparaient ensemble les gâteaux pour les invités. <i>Justification : .....</i>		
2. La grand-mère désapprouvait la façon dont sa belle-fille s'occupait de ses enfants. <i>Justification : .....</i>		
3. La narratrice aimait prendre part aux discussions des adultes autour de la table. <i>Justification : .....</i>		
4. Le père de la narratrice ne participait jamais à ces dimanches de réception. <i>Justification : .....</i>		

3. À quel moment de la réception pourrait-on admirer pleinement les tasses de la grand-mère ? Pourquoi ? /6 pts

4. Remplacez les mots soulignés par des synonymes contextuels en faisant les modifications qui s'imposent : /6 pts

- a. au grand désarroi de ma grand-mère ;  
b. elles recelaient leur ultime secret.

**SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques – 30 points**

1. Complétez les phrases avec les prépositions ou les locutions prépositives données : *de, sur, pour, à moins de, chez, en, hormis, à*. /4 pts

- a. Nous ne viendrons pas ..... vous, ..... un changement de dernière minute.  
b. .... ses parents, il n'a vu personne, ..... mieux se concentrer.  
c. Elle a échappé ..... l'étreinte ..... son fils et s'est dirigée vers la porte, ..... le seuil de laquelle la neige s'entassait ..... gros flocons.

2. Répondez aux questions en utilisant la forme passive : /9 pts

- a. Tu voudrais que Marie résolve les exercices à ta place ? Oui, je voudrais que .....  
b. La justice a condamné les coupables ? Non, je ne crois pas que .....  
c. Il est nécessaire qu'on prenne toutes les précautions pour prévenir de nouveaux accidents ? Oui, il est nécessaire que .....

3. Remplacez le groupe de mots en italiques par une proposition subordonnée de même sens : /8 pts

- a. *À force de faire* de la gym tous les jours, il a déformé son corps.  
b. *Sous prétexte de me rendre service*, ma voisine ne cesse de m'importuner !  
c. *En entrant dans le restaurant*, ils ont tout de suite reconnu Françoise.  
d. *En signant ce contrat*, vous auriez des ennuis.

4. Continuez les phrases : /5 pts

- a. Il a voulu savoir si ...  
b. Je t'attendrai à la gare au cas où ...  
c. Je vous écris cette lettre en vue de ...  
d. Il est le seul qui ...  
e. Mes parents se demandaient si, la veille, ...

5. Identifiez l'intention exacte exprimée par les expressions en italique : /4 pts

- a. *Mais si, c'est vrai !* Les routes sont fermées à cause de la neige !  
 assurer un propos     révéler une information     confier un secret
- b. *Figure-toi que* Pascal et Madeleine vont partir en Inde pendant un mois !  
 exprimer son mécontentement     annoncer une nouvelle     crier un ordre
- c. *Si je comprends bien*, ils vont déménager !  
 affirmer son innocence     reformuler un propos     déclarer la vérité
- d. *Au fait*, tu sais que, l'année prochaine, le 1<sup>er</sup> mai tombe un samedi ?  
 déclarer sa volonté     annoncer une nouvelle     confier un secret

**SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points**

Vous venez d'apprendre qu'une maison d'édition française veut sortir une autre version de votre livre préféré et organise un concours de création pour la nouvelle couverture. Vous décidez d'y participer. Vous écrivez la lettre de motivation, dans laquelle vous présentez brièvement votre idée créative, tout en essayant de convaincre le jury de la pertinence de la proposition de design par rapport au sujet du livre. (200-220 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.